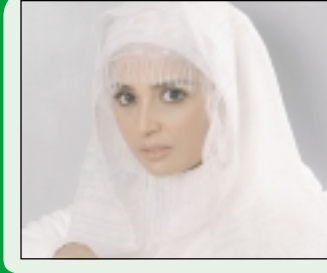


نجوم

حنان ترك تكشف حقيقة
اعتزالها وعودتها لزوجها
(ص ٢٦)



الرياضة المحلية

الرئيس يصادق على مرسوم رئاسي
يتضمن اعادة تشكيل اللجنة الأولمبية
(ص ٣٠)



بمشاركة ٣٥ فيلماً من ٢٤ دولة

انطلاق مهرجان القصة السينمائي الدولي الثاني



مشهد من فيلم الافتتاح.

والواصل مع ثقافات العالم... وبدورها أنتت رئيسة بلدية رام الله جانب ميخائيل... على الدور الريادي الذي يقوم به مسرح القصة... وأعدت بتقديم كل التسهيلات والدعم... المتاح لإنتاج النشاطات الثقافية... في رام الله.

الإدارة مهدي المصري، كأ من مجموعة الاتصالات الفلسطينية وبلدية رام الله لدعمها المتواصل للحركة الثقافية في رام الله. واعتبر بسام وويل نائب الرئيس التنفيذي لمجموعة الاتصالات: «أن مسرح وسينماتك القصة بلعب دوراً بارزاً في تعميق الثقافة الفلسطينية»

كتبت نائلة خليل:

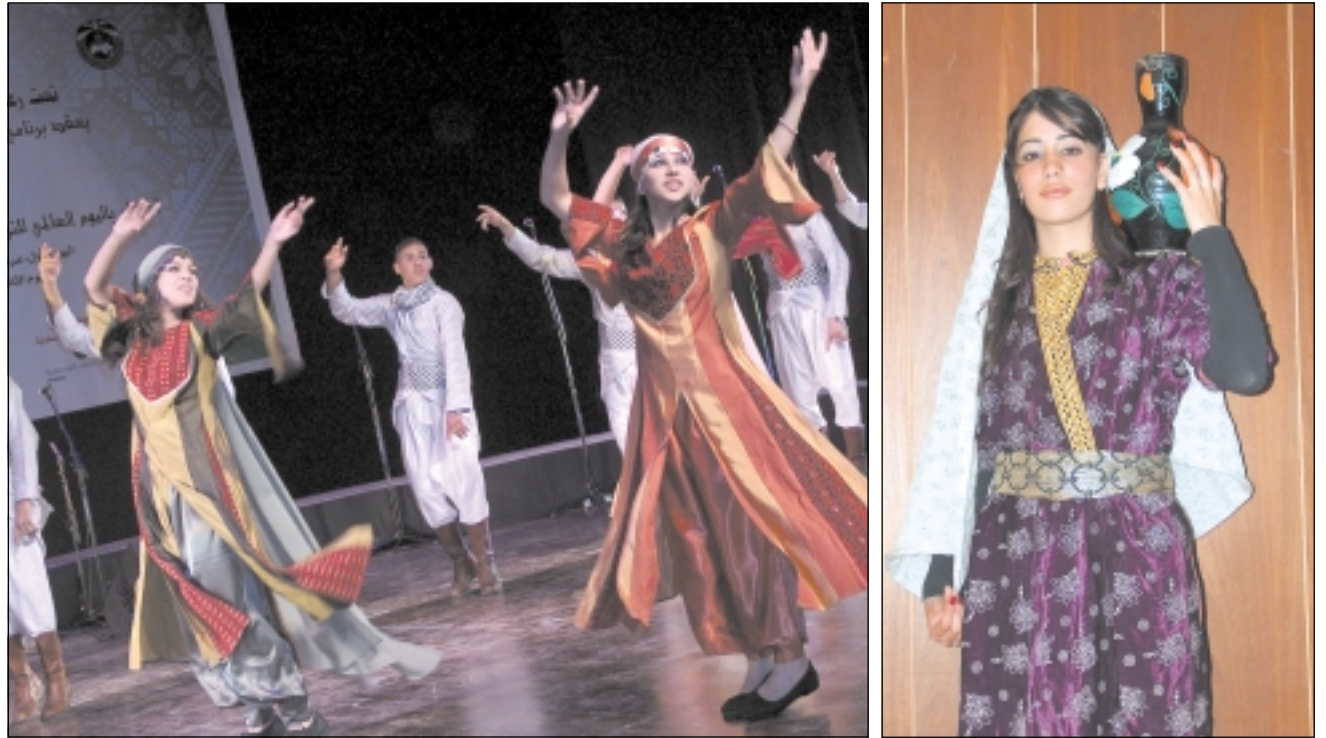
رغم أن المهرجان انطلق العام الماضي تحت شعار «من رام الله إلى العالم دون حواجز»، يتواصل هذا العام للمرة الثانية على التوالي لكن من غرف مغلقة صنعها الاحتلال، كما يرى منظمو المهرجان، وانطلق، أول من أمس، مهرجان القصة السينمائي الدولي، في مسرح وسينماتك القصة وسط حضور رسمي وشعبي لافت.

«الاستمرار يحد ذاته إنجاز» هذا ما يراهن عليه القائمون على المهرجان، والذين بذلوا جهداً استثنائياً بتنظيمه رغم الظروف القاسية.

في كلمة الافتتاح أكد القائمون على المهرجان «إصرارهم على الاختلاف، لأنه طبيعي وصحي، ويأتي تنظيماً للمهرجان يؤكد هذه الرسالة التي يجب أن تراها الأحزاب السياسية الفلسطينية، وأيضاً، العاملون في الحقل الثقافي.»

وفي كلمته، قال خالد عليان مدير المهرجان: «تزامن المهرجان، في العام الماضي، مع مجزرة بيت حانون التي حسدت ٢٠ شهيداً، واليوم يتزامن المهرجان الثاني مع واقع فلسطيني مؤلم ومخجل جراء الاقتتال والانقسام السياسي،

المهرجان الفلسطيني للفن الشعبي .. دبكة وعتابا وميجانا!



فرقة «أصايل» هي لوحة فلكلورية راقصة.

من عرض لأزياء شعبية .

كتب يوسف الشايب:

تحول المهرجان الفلسطيني للفن الشعبي، الذي نظمته جامعة القدس المفتوحة، في قصر رام الله الثقافي، مساء أمس، إلى عرس وطني، تنوعت فقراته ما بين رقص شعبي، ودبكة، وسامر، وعتابا، وميجانا، وزجل، وعرض للأزياء النسوية الفلكلورية الفلسطينية، من مدن مختلفة، في الضفة، والقطاع، وداخل الخط الأخضر، علاوة على لوحات راقصة مستوحاة من التراث الشعبي.

وقدمت مؤسسة شباب البيرة، فقرة من السامر - أحد الفنون الفلسطينية الفلكلورية الشهيرة - تفاعل معها الجمهور بشدة، في حين استعرضت فرقة صوريك للفنون الشعبية، موسم الحصاد، عبر لوحات راقصة، لاقت إعجاب الجمهور، خاصة ذلك الأداء اللطيف للطفل يحيى، أصغر راقصي الفرقة، التي تضم بين صفوفها رجالاً ناهزوا الستين من العمر.

وعلى نغمات أغنية «أحبك يا حيفا .. أحبك يا يافا»، بدأ راقصو وراقصات فرقة أصايل للفنون الشعبية، تقديم لوحاتهم الراقصة، التي تروحت ما بين دبكة شعبية صرفة، ومحاولة للمس، ولو عن بعد، برقص معاصر.

وأجج الفنان الشعبي نعمان الجملاوي، حماسة الجمهور، الذي اندفع

وقدمت جمعية إنعاش الأسرة، عرض أزياء نسوية فلكلورية فلسطينية، من مدن مختلفة، على خلفية غنائية تصف طبيعة كل لباس، وميزاته، وتمايزه عن غيره من الأثواب، ما يكمل لوحة المعارض التراثية، التي نصبت في باحة قصر رام الله الثقافي، لتعرض أدوات كان يستخدمها الفلسطينيون، وخاصة في القرى والبلدات، في صنوف حياتهم المختلفة، من صندوق العروس، إلى الفانوس، وأدوات التجارة، وحرق الأرض، وغيرها.

وجاء المهرجان، الذي يقام لمناسبة اليوم العالمي للتراث الشعبي الفلسطيني، بعد يوم من انعقاد مؤتمر التراث الشعبي الفلسطيني، الذي نظمته جامعة القدس المفتوحة أيضاً.

حسن السلواي، رئيس اللجنة التحضيرية للمؤتمر والمهرجان، أكد أهمية الانتصار للتراث الشعبي، «عنوان هويتنا، ورمز وجودنا، وتجزئنا في أرضنا الطيبة المباركة»، مؤكداً أن في المهرجان لحظات فرح تقتضها في خضم همومنا ومغاناتنا، لتؤكد للملا أننا شعب حي لا يلين ولا يستكين، رغم ما يتعرض له من جرائم بشعة نذر أن تجد لها نظيراً في تاريخ الإنسانية المعاصر..

سرقة عقد ماسي من معرض مجوهرات بحريني

النامية: تعرض أحد محلات المجوهرات المشاركة في معرض الجواهر العربية الذي يقام في مملكة البحرين بشكل سنوي إلى سرقة عقد ماسي ثمنه ٣٠٠ ألف دولار، في تكرار لحوادث سابقة تعرض لها المعرض خلال السنوات الماضية كان أبرزها سرقة عقد ماسي بقيمة مليون دولار تمكنت سلطات الأمن من استعادته بعد التعاون مع الإنتربول الدولي والقبض على اللصوص.

وتشير الحادثة التي وقعت ليلة الجمعة الماضي بحسب التحريات الأولية لإجهزة الأمن في البحرين إلى أن أحد المحال المشاركة في المعرض الذي تشارك فيه أكثر من ٥٥٠ شركة عالية تعرض لسرقة عقد ماسي رغم وجود العديد من الكاميرات الأمنية، وأن المشتبه فيهم أو رويوبو الجنسية وقد تمكنوا بطريقة محترفة من خداع بائعة المحل وسرقة العقد بكل هدوء. وتلق مديرة شرطة محافظة بالغا بائعة بتعرض أحد المحلات المشاركة في المعرض إلى حادث سرقة، وبادرت فوراً بإجهزة الأمن باتخاذ إجراءاتها اللازمة وبادت في عملية التحري للكشف عن اللصوص واستعادة العقد. وسبق للمعرض الذي بدأت البحرين تقبمه في عام ١٩٩٢ بشكل سنوي لحادثتي سرقة إلا أنه تم القبض على اللصوص بمعاونة الإنتربول الدولي. ويبلغ حجم الموجودات من الجواهرات في المعرض أكثر من مليار دولار.

الطفل الحار يحرس التجمعات السكانية الهندية من الأفيال

نيودلهي - د.ب.أ: ذكرت تقارير إخبارية، أمس، إن سلطات الحياة البرية في ولاية اسام الواقعة في شمال شرقي الهند تستخدم الفلفل الحار من أجل منع الأفيال الهائلة من الهجوم على التجمعات البشرية والمزارع.

وذكرت الوكالة الهندية الآسيوية للأبناء أن حراس الغابات أقاموا سياجاً من الحبال المغموسة في فلفل بوت جولاكيا وهو أحد من أكثر أنواع الفلفل حراة حول التجمعات البشرية التي المتاخمة مناطق الغابات في باليارا في منطقة سونيتبور الواقعة على بعد ٢١٠ كيلومتر شمال مدينة جاواهاتي الرئيسية في ولاية أسام. وتقل عن وزير الحياة البرية والغابات في الولاية روكيبول حسن قوله، لقد وضعت هذه الأسيجة الحارة على أساس تجريبي والنتائج إيجابية حيث تأكد هبوط معدلات هجمات الأفيال على المنطقة. وقال الدهون والزيتون المستخلصة من الفلفل الحار من نوعية بوت جولاكيا يتم مزجها ووضعها على الأسيجة المصنوعة من الحبال. ويعمل الدهن معازل للحياء، وفي الخطة التي يلتمس فيها الفيل يحدث له انزعاج. واعتبرت موسوعة جينيس للأرقام القياسية في عام ٢٠٠٧ أن فلفل بوت جولاكيا هو المادة الأكثر حرارة وهو يتم بشكل أساسي في المناطق الشمالية الشرقية من الهند وهو جزء من الطعام العادي الذي يستهلكه السكان المحليون. وقال الوزير إن هذه الوسيلة المبتكرة والتي يستخدم فيها الفلفل الحار لإبعاد الأفيال استخدمت بنجاح في إقليم نيباسا في مؤتميم المعروف بحادث مشاكل بين التجمعات البشرية والأفيال.

البلديون في الافتتاح؛ سكان المستعمرات الفرنسية في معركة فرنسا

عنصرية فرنسية مثيرة للاشمئزاز، بدأت من النظرة الدونية التي يعامل فيها الجنود الفرنسيون نظراءهم العرب أو سكان المستعمرات، ولم تنته حتى بالإجازات أو نوعية الطعام المقدم لكل واحد منهم. لكن ما الذي يجبر هؤلاء الشبان على الانخراط بالجيش والمخاطرة بحياتهم لرفع راية فرنسا المحتلة، هذا السؤال أجاب عنه المخرج الجزائري رشيد بو شارب ببراءة عندما صور مدى البؤس الذي يعيشه هؤلاء الجنود في بلادهم من فقر يصل إلى حد الكفاف، ومجتمعات مطحونة تعاني من التخلف والاحتلال الذي نهب جميع مقدراتها وفرواتها.

في إحدى المعارك التي اختصر فيها الجيش الفرنسي بمساعدة «البلديين» واستطاع السيطرة على مقاطعة الأتراس وتخليصها من الألمان يحتفل الفرنسيون بالنصر، هم من قاتلوا وهم من انتصروا ولا أحد يذكر دور «البلديين» في إحراز النصر الذي كلفهم حياة الكثيرين منهم.

في المشهد الأخير من الفيلم يذهب «عبد القادر»، وقد أصبح عجوزاً لزيارة قبور أصدقائه الذين سقطوا في معركة الأتراس، قبور متواضعة وبائسة مثل حياته في فرنسا حيث يعيش عندما في غرفة صغيرة، بعد أن توقفت الحكومة الفرنسية عن دفع راتبه كجندي متقاعد مثلما فعلت مع كل «البلديين» على العكس من الجنود الفرنسيين.

المخرج أراد عبر تناوله قضية «البلديين» إثارة قضية ١٣٠ الفاً من سكان المستعمرات الذين شاركوا في حرب تحرير فرنسا، لكن الأخيرة عادت وتكررت لمن بقي منهم على قيد الحياة.

في نهاية الفيلم يظهر قرار قضائي فرنسي العام ٢٠٠٢ يقضي بوجود دفع الحكومة واثبات تقاعد هؤلاء الجنود، الأمر الذي يؤكده الرئيس الفرنسي حينها جاك شيراك، لكن القرار لم ينفذ حتى اليوم لأسباب عنصرية.

يفيلم قوي ومثير جداً للجدل اختار مهرجان القصة السينمائي الدولي أن يفتتح عروضه السينمائية، أول من أمس.

الفيلم الروائي «البلديون» الجزائري الفرنسي الإنتاج، كان مثار جدل واسع عندما عرض في فرنسا، وفتح باب جدل أكبر عند المشاهد الفلسطيني، الذي اطلع لأول مرة على قصة غير مالوفة لكنها حقيقية، ومنسوجة بلغة سينمائية عالية.

بروي «البلديون» - وهم سكان المستعمرات الفرنسية «الجزائري، تونس، المغرب، وبعض البلدان الإفريقية» التي كانت تخضع للاحتلال الفرنسي - كيف هب عشرات الألوف من أبناء هذه المستعمرات لتحرير فرنسا عندما سقطت تحت الاحتلال الألماني في الحرب العالمية الثانية.

القصة المؤثرة للفيلم واللغة السينمائية العالية كانت سببا في ترشيح الفيلم لجائزة الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي للعام ٢٠٠٧، إضافة لحصوله على العديد من الجوائز في مهرجان «كان» السينمائي.

تحت شعار «انقلوا فرنسا، شارك عشرات الألوف من الشبان في حرب لا تاقة لهم فيها ولاجمل، بعضهم مثل شخصية الشاب الجزائري الفقير «سعيد» طمع في راتب الجيش ليعود لبلاده ويتزوج وينفذ نفسه من برائن فقر صنعه أصلاً الاحتلال الفرنسي، بينما هناك شبان مثل «عبد القادر» خدعته المبادئ التي تتغنى بها فرنسا من حرية ومساواة.

المبادئ التي صرحتها فرنسا فترة الحرب العالمية الثانية من حرية ومساواة كانت مبادئ للاستهلاك الفرنسي فقط، ولا تسري على بقية الشعوب.

مقتلاً حياة الجندية التي تقوم أصلاً على المساواة، حيث يخدم الجنود تحت ذات الراية ويقاثلون العدو نفسه ويحصدهم موت واحد، عكست

أين اختفت أفلام أميركا اللاتينية؟!

ويقول ماركوس لوايازا المخرج السينمائي البوليفي ان الفرصة قدمت حلا في بعض الدول على الأقل.

ويقول لوايازا وهو يعرض فيلمه الوثائقي «حالة الأشياء» في مهرجان ساو باولو «أمام محبي الأفلام في بوليفيا خياران.. مشاهدتها في الخارج أو شراء نسخ مسروقة مطبوعة على أقراص رقمية».

وتابع «يمكنك أن تجد كل الأفلام منسوخة على أقراص رقمية من أفلام أميركا اللاتينية إلى أفلام اليونان وإيران». ويوجد في بوليفيا ٥٠ دار عرض تعرض معظمها أفلاماً من إنتاج هوليوود ناطقة باللغة الإسبانية.

كما ان الفرصة كانت الطريق كي يحقق فيلم «فرقة الصقوة» نجاحا في دور العرض وهو فيلم منير للجدل عن جرائم قتل تركبها الشرطة في الإحياء الفقيرة في ريو دي جانيرو وهو أنجح الأفلام البرازيلية العام الجاري.

في بعد أن حقق نجاحا كبيرا على أقراص منسوخة عرضته شركة باراماونت وبيعت ٢١ مليون تذكرة مقارنة مع ٦١ مليون تذكرة لفيلم «الرجل العنكبوت ٣».

وفي فنزويلا زاد عدد الأفلام المنتجة من ستة كل عام إلى أكثر من عشرين بتوقع عرضها عام ٢٠٠٨ بفضل الرئيس هوجو شافيز على حد قول ماريانا وودون التي تقدم ثاني فيلم روائي لها «بطاقات بريدية من ليننجراد».

ولم يعرض فيلمها الأول في بلادها لعدم وجود موزع. وقالت ان الفيلم الثاني يعرض في فنزويلا بفضل لائحة جديدة تلزم دور السينما بعرض أفلام محلية.

وفي الكوادر تسمع الحكومة في إنتاج أربعة أو ثلاثة أفلام سنويا وفي المكسيك يسمح قانون جديد للشركات باستثمار اموال الضرائب في السينما.

يقول سيرجيو وامانسي المخرج السينمائي الذي أمضى سبعة أشهر يبحث عن موزع لفيلمه من الأفضل الامتوت جابرييل، «أن هناك ثورة سينمائية محدودة في المكسيك الآن حيث يمتلك عدد كبير من الأفراد والشركات مالا لاستثماره».

وتابع «أمل أن تنتشر الأفلام وتشاهد ولكن ليس فقط تلك التي تنتجها استوديوهات كبيرة».

ساو باولو- رويترز: ربما تتمتع السينما في اميركا اللاتينية بازهي فترات عصرها الذهبي لكن احيانا يتعين ان تسافر الافلام حول العالم قبل ان تعرض في دور السينما المحلية.

وتقدم حكومات فنزويلا والمكسيك والبرازيل وغيرها المال لتشجيع الانتاج السينمائي المحلي. والنتيجة أفلام تحظى باشادة كبيرة لكنها تصارع في قارة مشبعة بأفلام هوليوود الضخمة.

وينبغي ان تعرض الافلام في مهرجانات دولية مثل كان أو فينيسيا كي تجد موزعا وهي تعرض في جميع انحاء العالم قبل ان تعرض في اميركا اللاتينية.

ويقول دانييل اندرادي الذي حضر مهرجان ساو باولو في الفترة من ١٩ تشرين الأول الى الثامن من تشرين الثاني حيث عرض فيلمه الجديد «اي وقت قريب، من الصعب جدا مشاهدة فيلم من اميركا اللاتينية في دور عرض في اميركا اللاتينية».

واضاف ان فيلمي «مدينة الرب» والمحطة المركزية، البرازيليين اللذين رشحا لجائزة اوسكار في السنوات الاخيرة عرضا في بلده الاكوادور فقط من خلال موزعين في اميركا الشمالية.

ولم يعرض فيلم «كراندبرو» وهو من اهم الافلام البرازيلية في عام ٢٠٠٣ في دور السينما في الاكوادور على الاطلاق.

وقال اديمار اوليفيرا وهو موزع مستقل بدير دور سينما في ساو باولو انه ينبغي عليه الذهاب الى أوروبا للحصول على افلام اميركا اللاتينية لعرضها في البرازيل مثل الفيلم الشيلي «ماتشوكا».

وتنتج البرازيل حاليا عددا كبيرا من الافلام يبلغ ٧٠ فيلما كل عام ارتفاعا من ٣٠ في التسعينيات وليس هناك مكان في دور العرض بها وعددها ٢٠٠٠ لعرضها جميعا فضلا عن أفلام من بقية دول اميركا اللاتينية.

وتقول ماريا دو روساريو كابتانو الباحثة في مجال السينما «كيف تجد مساحة في سوق مشبعة بالأفلام الأمريكية الضخمة لجميع الافلام البرازيلية الى جانب خمسة افلام كوبية».

بشرى سارة... لمرضى السكري

الآن يمكنكم قياس نسبة السكر في الدم خلال (5) ثوان..!!

مميزات الجهاز:

- دقة النتائج
- صغير الحجم
- سعر منافس
- سهل الاستعمال
- ذاكرة للفراقات السابقة
- شرائح متوفرة باستمرار
- ومن يعانون من مشاكل الضغط.. يوجد لدينا جهاز لخفض ضغط الدم

سعر ٥٠ شيكلا

العرض متوفر لمنطقة الضفة فقط

عرض خاص للبحرين فقط بـ ١٥٠ شيكلا

يطلب من
سعيد: ٠٥٩٩ ٦٥٩٣٥٤ ، محمد: ٠٥٩٩ ٥٢٠٤٩٩

مطلوب وكلاء وموزعون لجميع المناطق

إنترنت .. سريع .. ورخيص .. ورسوم ثابتة

ADSL

اشتراك شهري يبدأ من 60 شيكل فقط

للإشتراك ، اتصلوا على الرقم المجاني : 1800 500 600

إنترنت بدون اشتراك
010 555 555