

إليزابيث الثانية تحضر افتتاح أحدث أفلام جيمس بوند

لندن - د ب أ: أربعة أعوام والعالم ينتظر أحدث فيلم في سلسلة أفلام جيمس بوند، ويبعد أن الملكة إليزابيث الثانية كانت كذلك أيضاً، حيث ظهرت مساء أول من أمس،

سيارة أستون مارتن الجديدة .. نجمة أحدث أفلام جيمس بوند

نيبورت باجينيل (إنجلترا) - د ب: ما زالت سيارة جيمس بوند استون
 MARTIN (دي بي) المزودة بمميزات رائعة مثل مقعد السائق الذي ينفرد
 بخارج أسطوله منذ الستينيات من القرن الماضي والهمم صناع أحدث
 م م جم هاوس بوند بان يكون الطراز الأحدث من السيارة استون مارتن (دي
 ب) اس لاجم الفيلم الجديد.
 ولكن يمكن انتظار حتى نرى ما إذا كانت السيارة ستبيغ نفس الشهرة
 التي حققها السيارة ذات اللون ما بين الفضية . المارادية (دي بي) ٥ التي
 برت لأول مرة في فيلم الأصبع الذهبي عام ١٩٦٤ والتي كان يقودها شين
 ريز .
 وبين بين الكمالات الإضافية في السيارة (دي بي) ٥ الزجاج الخلفي
 يفتح الأمامي المصنوع من الزجاج المضاد للرصاص وموزع لطبقات
 بيت الخفيفة وجهاز لإطلاق غطاء من الدخان ومدفع آلية أحادية في الجانب
 حات أرقام تحرير .
 وبكمامة سيارة (دي بي) ٥ سبارة رياضية تخلو من كل هذه الكمالات
 وكان عمر شركة استون مارتن ٥٠ عاما عندما أنتج فيلم الأصبع الذهبي
 حيث إنها أنشئت عام ١٩١٤ على يد ليوينل مارتن وروبرت برامفورد .
 وبعد التعامل مع السيارات في البداية قررت الشركة بعد ذلك بوقت قصير
 ط سيارات السباق الخاصة بها تحمل هذا الشعار الشهير . وشارك ليوينل
 بـ قن في السباق الأول في استون ميل .
 وحتى عام ١٩٤٥ لم تكن الشركة باعت أكثر من ٧٠٠ سيارة ولكن عام
 ١٣ شهد مرور الشركة بمرحلة اقتصادية وتولى إدارتها ييفيد براون الذي
 د د في كسب الأموال من بنية الجرارات .
 وهو من المخاه: كان هناك التمهيد لأصل لطر: جديد تم تطويره عام

مهرجان القاهرة السينمائي: مصروفها في المسابقة الرسمية

أبن فرانسوا ميتلاند، صحافى مصرى حان القاهرة السينمائى

محفوظ، الذي يهدي المهرجان دورته المقبلة له، والفيلم وهو من إخراج سعيدة الغنمي يتضمن نبذة عن مشوار الكاتب الرجال واهتمام الجنائز والدروع والذىاشين التي نالها في حياته. كما يتضمن هذا العمل مقطفات من أشهر الاقلام السينمائية الماخوذة عن أعمال محفوظ الروائية.

ولا يتوقف تكريم نجيب محفوظ عند هذا الحد وإنما يمتد لعرض عدد من أشهر الاقلام الماخوذة عن روایاته في إطار بعض أقسام المهرجان ومنها قسم بانوراما السينما المصرية الذي سوف يعرض فيلمي (السمان والخريف) إخراج حسام الدين مصطفى و(تراث فوق النيل) إخراج حسین کمال.

وفي إطار الاحتفاء بالسينما التأثیرية كضيف شرف للمهرجان هذا العام يوجد قسم خاص باسم (إجلالاً لنجيب محفوظ)، سيعرض خلاله الفيلمان السينمائيان الماخوذان عن اثنين من روایاته وهما (بداية ونهاية) إنتاج ١٩٩٣ إخراج تورو بيبستين وزرقاء العصرات (إنماج ١٩٩٤) إخراج خورخي فونس والماخوذ عن رواية (زفاف المدق).

وسوء تقييم الروايتين في سينما مصرية ويعادان من أعمالها الكلاسيكية المعروفة، والأول (بداية ونهاية) أخرجه صلاح أبو سيف، بينما آخر ثالث (الحصة، المدة) حسن الإمام.

القاهرة - د ب : أعلن الفنان عزت أبو عوف، رئيس مهرجان القاهرة السينمائي الدولى فى دورته الـ ٣٠ أن إعادياً يعلنون لحساب إدابة سينما الثقافة بينهم سيناريوهات والمذيع فريدريك ابن الرئيس الفرنسي الحال فى فراسوا ميزان سيناريو فى تقطعة فيلميات المهرجان وإجراء اراءات مع نجومه من خلال ستة برامج يومية تبث على الهواء من مقر مهرجان بالقاهرة.

وتعد هذه الداعنة إحدى أهم وأشهر الادعاءات الثقافية المتخصصة العالمية، ويتبعها مليون ومتنا الف مستمع يومياً في الدول الناطقة فرنسيّة حول العالم، وسيقوم الفريق الادعائي الفرنسي خلال وجوده في القاهرة بتنظيم بعض الانشطة الثقافية المصرية التي يتصادفها أوها مع انعقاد المهرجان في الفترة ما بين ٢٨ تشرين الثاني و٨ كانون الأول المقبل.

وانتهت المحرجة إيناس الدغيدي من إعداد فيلم تسجيلى مدته ٢٠ دقيقة عنوان (٣٠ سنة مهرجان) ليعرض ليلة الافتتاح، حيث يقدم بانوراما بيعه ونظامه على مدار مهرجان ورؤسائه وأهم الأقاديم الفائزة بجوائزه وكذلك سقوف من بكار نجوم السينما العالمية على مدار اعوامه السابقة.

وسيقوم أيضاً عرض قصص من الأدب المصري على الحال حتى

جامعة الملك عبد الله للعلوم والتقنية - نبذة عامة

بريجو - فرنسا - بـ: اذالت الشرطة في
فرنسا القبض على شخص سرق جهاز تليفيزيون
وعاد مرة أخرى ل موقع الجريمة ليأخذ جهاز
التحكم عن بعد (الريموت كنترول) الذي نسيه.
وفقاً لبيانات الشرطة فقد نسلل جهاز (21)
عاماً مرتين إلى منزل أحد المسنين أمم في
مدينة بريجو جنوب غرب فرنسا في غضون
ساعات قليلة حيث سرق في المرة الأولى جهاز
تليفيزيون وأسلحة صيد بالإضافة إلى بعض
الأشياء.
و عندما اكتشف اللص أنه نسي الريموت
كنترول الخاص بالتليفيزيون عاد مرة أخرى
للمنزل وعدهما شاهد أحد الجيران فسارع إلى
الابلاغ - قام به الشرطة فـ
ان مكافأة قيمتها خمسين ألف دولار عرضت من يعثر
على اللوحة.
و كانت اللوحة عند سرقتها الأسبوع الماضي،
حسبما ذكرت الصحف تصر في منطقة سكرانتون
في بنسلفانيا (شمال شرق) تحت مسؤولية
متخصص بقتل القطع الفنية.
وقال المتحفان ان اللوحة التي تبلغ قيمة التأمين
عليها مليون دولار لا يمكن ان تتبع ولا قيمة لها
بالنالي في السوق».
و أكد متحف تويدو ان اي عمل لم يسرق يوماً
حال تقائه بالمحفظ لم يتعرض سرقة قطع فنية خلال
السابعين من القرن العشرين.