

ستار أكاديمي الفرنسي الأصلي كشف حقيقة ستار أكاديمي العربي «التقليد»

في أسبوع



سميرة سعيد

باريس - أحمد ناصر:

صديق من قال إن الفن لا موطن له، لأنه مرتبط بالإنسان... فأينما وجدت الحياة كان الفن انعكاسا لها، والإنسان هو الذي يصنع الفن دائما وليس العكس، ولذلك انتقل لكم «هذا الأسبوع» من ربيع باريس بلد الجمال والطور والحب كما يسمونها، وأن كنت لم أرسيتنا مما يقولونه سوى.. العطور غالية الثمن.

العميري

كان وجود فرقة العميري في ربيع باريس أمرا جميلا، الطار «صراع» في الحي اللاتيني بحرية، والفرنسيون الذين حضروا الأسيمة الجميلة التي احتجها الفرقة في معهد العالم العربي صفوفاً كثيرة، رغم أنهم لم يفهموا شيئاً، ولكنني شخصياً مع وجود مثل هذا الغناء خارج الكويت.

غالية

المطربة اللبنانية غالية وقرقتها لقباً استحسان الجمهور عندما قدموا حفلهم الغنائي لختام دورة «سوفى ولما تبت» في مسرح معهد العالم العربي، كانت الأسيمة رائعة بكل المقاييس، الفنانة غالية أحسن الغناء وأجادت تقديم اللون الغنائي الشرقي في ربيع باريس، كانت درجة الحرارة هنا 10 درجات مئوية، وكان الجمع يردون الملابس الثقيلة، ولكن غالية أفادت الجو بعذوبة صوتها.

حمدان

أحبنا الموسيقار الكويتي أحمد حمدان حفلاً موسيقياً أوروبياً في مسرح اليونسكو يوم الاثنين الماضي، حضر الأسيمة العديد من الشخصيات الثقافية والفنية العرب والفرنسيين، وواصل حمدان مع فرقته العزف لمدة ساعتين ونصف الساعة، كنت أتمنى لو راقق الموسيقى صوت عربي كويتي ليضيء على الأسيمة مزيداً من الجمال.

ستار أكاديمي

أقام أحد المطاعم الفاخرة في شارع الشانزليزيه الشبهير يوم الجمعة الماضي حفلاً لبرنامج ستار أكاديمي الفرنسي وهو البرنامج الأصلي، بصراحة.. فأرق كجبر بين الأصل والتقليد، ومن يشاهد الأصل والنسخة الأصلية سيرغب الفارق الحقيقي، وسيدرك أننا كنا نشاهد «أصغاف أحلام».

ارتدت السوداء

ارتدت المذيعة الراقية زرقانا إيريس ثوباً أسود في حفل الختام لدورة «سوفى ولما تبت» التي أقامتها مؤسسة «جائزة عبدالعزيز البابطين» في باريس، وفسر الصحافيون المتواجدون هناك هذا الموضوع كالتالي.. الراي الأول.. إن الحفل أقيم في الليل، والثاني.. لأنها ارتدت جميع ثيابها ولم يتبق إلا هذا اللون، والثالث.. لأنها كانت ترتدي اللون الأبيض طوال الدورة ففُضلت التغيير، والرابع.. لأن الجو كان بارداً، والخامس.. لأنها كانت تلبس خاتماً وسواراً من الألباس الأصلي.

أنستون

قررت أن أشاهد فيلم الممثلة الأميركية جنيفر أنستون friends with money فسالت البانعة على الشباك عنه فقالت إنه أكثر الأفلام حضوراً طوال هذا الأسبوع، وعندما عطفتي التذكرة همست لي «على العموم إنه أسخف فيلم شاهدته في حياتي، وأعتقد كثيرا بوجهة نظرها بعد أن خرجت من الفيلم».

القصف الذهبي

بعث أحد الأصدقاء إلي بهذه الرسالة «بدموعكم الفنان يعقوب عبدالله لحضور حفل زفافه وذلك في قاعة الشبيبة بديرية في منطقة الدوح، حيث قرر دخول القصف الذهبي وإنهاء عالم العزوبية، نتمنى له التوفيق والسعادة وبالعلم والرفاء والبنين».

تكمة الموش والمحجوس

لا أعلم لماذا كلما رأيت أحد أعضاء وفد تلفزيون الكويت، الذي كان موجود في باريس لتغطية فعاليات دورة «سوفى



الزميل أحمد ناصر أمام بوستر ستار أكاديمي الأصلي

ولما تبت» تكثرت الموش والمحجوس، ربما لأنه كان متواجداً مع العديد من المحطات التلفزيونية الفضائية.

شلون الكويتي؟

التقيت الفنان مارسيل خليفة في مطار شارل ديغول وهو يستعد للذهاب إلى الدوحة حيث تلقى دعوة من قناة الجزيرة ليحل ضيفاً في أحد برامجه، ولفت نظري فيه أنه كان يسأل كثيراً عن الكويت وعن أهلها، وكان يؤكد على باستمرار أقبالها.. طمني على الكويت.. شلوننا حينئذ.. كان يبدو على مارسيل التعب والإرهاق وملاً الشيب لحبته.

مذيعة مشهورة

يقولون هنا في باريس: إن مذيعة مشهورة في قناة فضائية إخبارية مشهورة كانت موجودة هنا طوال الأسبوع الماضي للترويج لعطر جديد مشتق اسمه من البيضة العربية، ومن المتوقع أن تقوم المذيعة بالترويج له قريباً جداً في الوطن العربي، والعديد على من قال.

حفل غنائي

من المتوقع أن تقوم سميرة سعيد بزيارة باريس الأسبوع القادم لإحياء حفل فيها على مسرح Theatre des Champs-Élysées الذي يقع في آخر شارع جورج الخامس المتفرع من شارع الشانزليزيه الشهير.

غير متأثر

لم يظهر على الشارع الباريسي سواء من العرب أو الفرنسيين أي آثار بخبر إعدام صدام حسين، وحتى الجالسون على المقاهي لم أسمعهم يخوضون في هذا الحديث، ولم أسمع اسم صدام يذكر.. على الرغم من أن



الزميل أحمد ناصر أمام بوستر ستار أكاديمي الفرنسي

صوره كانت منتشرة على إجهات كل اكشاك بيع الصحف والمجلات المنتشرة بكثرة هنا.

اليوم جديد

أحدث ما في الساحة الغنائية هنا في باريس اليوم جديد للفنان المغربي الأصل راشد طه، يضم الألبوم تسع أغنيات موزعة بين الفرنسية والمغربية، أحد الباعة قال لي: «هذا الفنان يبيع أكثر 300 ألف نسخة في باريس وحدها من الطبعة الأولى»، ولزيد من أخبار هذا الفنان: www.rachidtah.net.

جنيفر أنستون



يتعاون مع مرام وسمر والفراس منصور الوأوان: الشلية ترقي بالأغنية

كتب حافظ الشمري:

غنائية يستخرج قريباً منها أغنيته «تغازلتها»، وبرافو عليه، من لحن عبدالله الجاسم وغناء المطربة مرام، كذلك أغنية «حلوته منك» للمطربة سمر من اللحن بشار الشطي. أما الفنان حمد المانع فسيتخرج في اليوم السبت الجديد أغنية «فرحتك»، وهي من اللحن واغنية «ندري قلبى» من لحن عبدالله الجاسم، وهناك جوده ما يطرحه من صور خصوصية جديدة تشمل أفكاراً ومضاميناً للجمهور، مغرباً عن اعترافه بالتعاون مع عدد من الملحنين ومنهم عبدالله القعود الذي كان وراء تعامله مع المطربة أحلام في أغنية «الله يعين قلوبهم»، كما يعزف بالملحنين الآخرين، وقال أن تعامله في عدة أعمال غنائية مع الملحن عبدالله الجاسم شكل ثنائياً ناجحاً، مؤكداً أن تجربته مع مشاركيه الغنائية كانت مثمرة ومفيدة، وكان لها صدى كبير.



منصور الوأوان



أحلام

الشلية
وحول الشلية الساندة في المجال وسدى تأثيرها في المستوى المطروح من الأعمال الغنائية قال الوأوان: إنه مع الشلية التي تخدم الفن، وقال أنه يواصل خطواته بخبات وليس متعجلاً على صعود القمة، ويفضل التريث في كل عمل يقدمه. وأشار إلى أن المحطات الفضائية الكثيرة باتت تخدم الأغنية وتساعد في انتشارها المطرب والشاعر وحتى الملحن، فالأغنية الحالية محتلوقة جداً، لأن عملية انتشارها أصبحت سهلة وتختلف عن السابق، وعن عدم مشاركته في الأسيات الشعرية قال إنه شاعر غنائي ولا يرى نفسه في الأسيات الشعرية، مفضلاً أن تكون أسهماته خلال مجال الأغنية. ورفض الوأوان تماماً عملية بيع القصائد جملة وتفصيلاً، وقال أنه لن يبيع شعره مهما كانت المغريات المادية، مؤكداً أن مساهمته الشعرية هي وسيلة الشعراء «المفسين» الذين لن يتركوا أثراً في المجال، وسيمرور مرور الكرام، مؤكداً أن مثل هذه المناهج سرعان ما تختفي من الساحة لأنها «فقاغات».

وتحدث الوأوان عن أحدث أعماله الغنائية التي طرحت في أسواق الكاسيت وهي «يا أحلام» التي لحنها محمد بودة وغنتها المطربة السعودية وعد، ضمن البومها الجديد.

جديد

وأشار الوأوان إلى أن هناك عدة أعمال

«سينما صمود» انطلقت من باريس وأربع مدن عربية

مرهج ونيجولا داموني وكريم بطرس عالي، إضافة إلى شرائط العاملين في قسم الأفلام الكرتونية في «تلفزيون المستقبل».

وفي باريس وضواحيها فإن منتظمي مبادرة «من أجل إعادة بحث الفكر» الذين يقدمون عدداً من الأنشطة في مجالات المسرح والأب والسمسا يقدمون بعض هذه الأفلام ضمن فعالياتهم التي تستقبل 50 مكاناً.

وتؤشر هذه المبادرة على ولادة حركة جديدة ملتزمة في مجال الصورة المنتجة بشكل حر، بعيداً عن رغبات المنتج أو الممول وهي صورة تنطلق لوحدها في مواجهة ماضي هذا العالم مستجيبة لاجته ملحاً للشهادة على ما يجري على نحو جماعي واع.

وبموازة مبادرة «قلمة قاطعة» البيروتية وسينما صمود، الفرنسية ولد تجمع للشبيبات والشباب الفلسطينيين الذين يعملون في نوع من تعاونه على إنتاج أفلام قصيرة تعتمد على المفاهيم الجيدة نفسها عن هومو التجارة والمال وموازين الربح والخسارة.

أفلاماً مناهضة للاحتلال عرضت في بيروت الشهر الماضي وخرجت هي الأخرى في قرص مدمج في دي.

أما من الجانب الفلسطيني فقد عكف الفرنسي دومينيك ديبيوك على تصوير حكايات نساء الأراضي الفلسطينية المحاصرة فوضعهم في إطار ثابت وترك العمل للكاسيرا التي نقلت حكايات سريالية عن واقعهم القاتل.

ومن الذين استجابوا للدعوة الإسرائيلي إبراهيم سيغال في فيلم تسجيلي يدين جدار الفصل الذي تقيمه إسرائيل في الضفة الغربية، ويدعو من خلال داعية السلام الإسرائيلي ميشال فارناسكي إلى إقامة جسور فوق الجدران.

ومن المغرب شارك كل من المخرجة فريدة بن اليزيد والشاب فيصل بن طاهر بشرط تسجيلي يعكس حالة الشارع المغربي في مدينة طنجة وتعاطف الناس الأفرق مع ما يجري في لبنان وتأييدهم للأمن العام لحزب الله حسن نصرالله.

وشارك في الظاهرة كذلك كل من مازن كراجا وسهير عبدالله وشارنتال بارتاميان ومونيكا مورير وجان ايف كروزييه ولينا مدمجة، ضمت 28 فيلماً هي باكورة الأعمال التي أنجزت، وبعضها جرى تصويره بسرعة وفي فترة الحرب.

وتشهد هذه الأفلام على واقع لبنان وفلسطين ومعاناة السكان والأطفال من الحرب والاحتلال وتراوح في شكلها بين الروائي والتسجيلي والأفلام الكارتون.

ومنذ المسيرة التي طرحت خلال افتتاح بينالي السينما العربية الثامن في باريس الماضي تم انتاج نحو 60 فيلماً تلبية لهذه الدعوة، ومازال عدد من هذه الأفلام قيد الإعداد.

وبدت الأفلام المعروضة والمتنوعة تعبيرا حاول أن يكون فنياً في تعاطيه مع ما يجري من أحداث عامة تظل الأرض والوطن.

اللبناني ماهر ابي سمرا في فيلمه «ريم»، يتبع شابة جنوبية التي قرنتها، بعدما عملت طويلاً إلى جانب المخرجين في مدارس بيروت.

ومن أفلام الكارتون تميز طارق قنديل في شريطه «سوبر حجة» الذي أنتج في إطار تجمع «قلمة قاطعة» الذي أنجز

باريس.. أ.د. ب. انطلقت مساء الاثنين في باريس وبيروت وعزة والقاهرة وتونس نظاهرة «سينما صمود» التي تضم مجموعة من الأفلام القصيرة أنتجها فنانون لبنانيون وفلسطينيون ومن جنسيات أخرى تجاوبوا مع المبادرة التي انطلقت في معهد العالم العربي في باريس أثناء الحرب على لبنان.

ففي حينه دعت المبادرة التي وقعتها مخرجون ومنتجون وفنانون وتقنيون عاملون في مجال الصورة إلى إيقاف عمليات «القصف والمجازر التي يرتكبها الجيش الإسرائيلي بحق الشعب اللبناني والفلسطيني».

ودعت المجموعة في بيانها الذي أذاعه المصمم الدولي كل عامل في مجال الصورة وحديثاً كان «إلى انجاز فيلم قصير لتكوين سلسلة من الصور يترجمها الجميع للعرض ضمن برامج المهرجانات وفي صالات السينما وأيضا كان».

وكان أن استجاب أكثر من خمسين مخرجا معظمهم من الشباب لهذه الدعوة وأرسلوا بأفلامهم لتطلع في اقراص



مصر تحصد جوائز مهرجان الموسيقى العربية الخامسة عشر

رام الله . أش. ا. تحضن مدينة رام الله عروس مدن الضفة الغربية حتى 22 نوفمبر الحالي مهرجان القصة السينمائي الدولي، ليكون بمنزلة رسالة قوية وواضحة توجهها المدينة، نيابة عن سائر مدن فلسطين العريقة، إلى العالم كله. إن الثقافة والفنون سالت ممكنة رغم الحصار والتجوع والإغلاق والقصف، ورغم المذابح البشريّة الوحشية التي كان آخرها مجزرة بيت حانون ضد نساء وأطفال أمّين.

وتؤكد أيضاً أن الحواجز الـ 528 التي زرعتها سلطات الاحتلال الإسرائيلي في كل طريق وعند كل مفترق تقريبا من الأرض الفلسطينية، لم تستطع أن تمنع شعبياً محبا للحياة وثقافاً ومتذوقاً للفنون كالثقافة الفلسطينية من أن يقدم مهرجاناً دولياً للسينما، لا يفصل في جميع الأحوال عن قضيتهم العادلة.

والذين لا يتصلون بالحياة الفلسطينية اتصالاً مباشراً ربما لا يستطيعون بسهولة فكرة أن يقام مهرجان للسينما في بلاد تتنفس رائحة الدمار كل يوم، ويحل فيها الموت جارا مقبها بصفة دائمة لا ضيقا عابرا، ولا يخلق فيها بيت من تكريرات اليمه

القاهرة - رويترز - حصد عازفون مصريون جوائز مهرجان الموسيقى العربية الذي تحتّم دورته الخامسة عشرة يوم الجمعة بدار الأوبرا في القاهرة.

وقالت رتيبة الحفني مقررة المهرجان في بيان أن عيد المنع كامل رئيس دار الأوبرا أعهد أسماء الفائزين في مسابقة الإيقاع التي أقيمت على هامش المهرجان، وأسقطت عن فوز هيثم فرغلي عبدالسلام بالجائزة الأولى وقدرها خمسة آلاف جنيه مصري، وفاز بالجائزة الثانية، وقدرها ثلاثة آلاف جنيه، هاني محمود الصواف.

أما الجائزة الثالثة التي قدرها 2000 جنيه فتقاسمها أحمد محمد إبراهيم وهاني زين العابدين. كما منحت لجنة التحكيم شهادة تقدير شرفية للارندي محمد طه عليان.

وستتسلم الفائزون الخمسة الجوائز وشهادات التقدير في حفل الختام.

وتمتحت لجنة التحكيم التي رأسها الموسيقار المصري سامي نصر أعضاء من السعودية وتونس والبحرين.

وتنافس تسعة عازفين من مصر وفلسطين والأردن وتونس والعراق في مسابقة المهرجان الذي افتتح أول نوفمبر بعرض موسيقي راقص حول مسيرة المطرب والموسيقار المصري محمد فوزي (1966 - 1918) كما كرم المهرجان في الافتتاح اسم الموسيقار البارز رياض السنباطي (1966 - 1918) احتفالاً بمرور مائة عام على ميلاده.